



FESTIVAL DEL CLASSICO

Oriente / Occidente

Torino | 30 novembre - 3 dicembre 2023

festivaldelclassico.it

Il Festival del Classico,
progetto della Fondazione Circolo dei lettori
presieduto da Luciano Canfora
e curato da Ugo Cardinale,
è un appuntamento ormai abituale
dove ognuno è sicuro di trovare suggestioni preziose
dal confronto tra presente e passato,
alla luce del patrimonio dei Classici.

Il tema della 6. edizione è *Oriente/Occidente*,
un ambivalente orizzonte culturale
che siamo abituati a leggere in modo unidirezionale
ma che riserva molte sorprese.

Rileggeremo i miti, la storia, l'arte, la letteratura,
la filosofia, la geografia, le vie del commercio,
l'evoluzione della tecnologia insieme ai testi antichi
e a relatori e relatrici d'eccezione.

E forse, alla fine, potremmo ripensare l'Occidente
e gli equivoci dell'orientalismo,
cioè quella forma mentis che impedisce
a noi occidentali di vedere realmente
com'è quell'altro che ci rappresentiamo
come Oriente.

un progetto di

FONDAZIONE CIRCOLO DEI LETTORI

presidente Fondazione Circolo dei lettori

GIULIO BIINO

direttore Fondazione Circolo dei lettori

ELENA LOEWENTHAL

presidente onorario Festival del Classico

LUCIANO CANFORA

curatore Festival del Classico

UGO CARDINALE

consulenza scientifica Festival del Classico

LUCIANO BOSSINA

IL CIRCOLO DEI LETTORI

via Bogino 9, Torino

011 8904401 | info@circololettori.it

TORNEO DI DISPUTA CLASSICA

Antiche lezioni per moderni dilemmi

Due squadre di studenti delle scuole superiori del Piemonte devono convincere i giudici della validità delle loro ragioni su temi del mondo antico suscettibili di ricadute culturali nel mondo moderno.

ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria | info pagina 30

> **giovedì 30 novembre h 10** | il Circolo dei lettori

SEMIFINALE #1

Introduce **Daniele Ventre**, docente di Lingue classiche, con la lezione *Omero, Odissea. Una nuova traduzione porta l'epica omerica nel terzo millennio*, a partire dal libro Ponte alle Grazie.

> **giovedì 30 novembre h 14.30** | il Circolo dei lettori

SEMIFINALE #2

Introduce **Olimpia Imperio**, grecista, con la lezione *Verso Oriente: la catabasi degli Argonauti*.

> **sabato 2 dicembre h 9.30** | Accademia delle Scienze

FINALE

Introduce **Mauro Bonazzi**, Università di Utrecht, con la lezione *Ritornare al passato per guardare al futuro*, a partire da *Passato* (il Mulino).

progetto a cura di **Elisabetta Berardi, Marcella Guglielmo, Massimo Manca, Università di Torino** | in collaborazione con **Accademia delle Scienze, Dibattito e Cittadinanza - Rete del Piemonte** e **Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte** | con il patrocinio di **Dipartimento di Studi Umanistici - Università di Torino** | partner **Reale Mutua** | con il sostegno di **e-REAL by Logosnet**

I vincitori riceveranno in premio un corso di scrittura presso la **Scuola Holden** e un corso di public speaking in ambiente **e-REAL**.



DA SEMPRE FACCIAMO QUADRATO ATTORNO ALLE TUE PASSIONI.

Fin dal 1828, anno di fondazione di Reale Mutua, abbiamo costruito la nostra storia insieme: una storia fatta di persone, quotidianità, coraggio e tradizione ma anche capace di innovazione. Un museo accessibile e inclusivo, patrimonio culturale di tutti, aperto nel rispetto della sicurezza dei visitatori e disponibile anche on-line all'indirizzo www.museorealemutua.org.


museo storico
REALE MUTUA

Museo Storico Reale Mutua - Via Garibaldi, 22 - Torino
Tel. +39 011 4312320 - museostorico@realemutua.it


REALE
MUTUA

REALE GROUP

TOGETHER MORE

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE

h 10 // sala grande, il Circolo dei lettori

PRIMA DISPUTA CLASSICA

La mozione della prima semifinale è: «Inferretque deos Latio, genus unde Latinum» (Virgilio, *Eneide*, I,6): siamo i figli di Enea, e dunque dell'Oriente».

lezione introduttiva:

OMERO, ODISSEA

**Una nuova traduzione
porta l'epica omerica nel terzo millennio**

con **DANIELE VENTRE** // docente di Lingue classiche
a partire dal libro *Ponte alle Grazie*

Il ritmo cadenzato dell'epica accompagna i viaggi odissei fra il mondo umano e quello di fiabe e mostri, scandisce il tempo dei ritorni degli eroi, intesse le trame che fanno dell'*Odissea* l'ultimo poema epico dell'Oriente mediterraneo, la prima delle grandi narrazioni dell'Occidente.

ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria | info pagina 30

h 14.30 // sala grande, il Circolo dei lettori

SECONDA DISPUTA CLASSICA

La mozione della seconda semifinale è: «Subito dopo la morte di Teodosio, avrei preferito vivere nell'impero di Oriente».

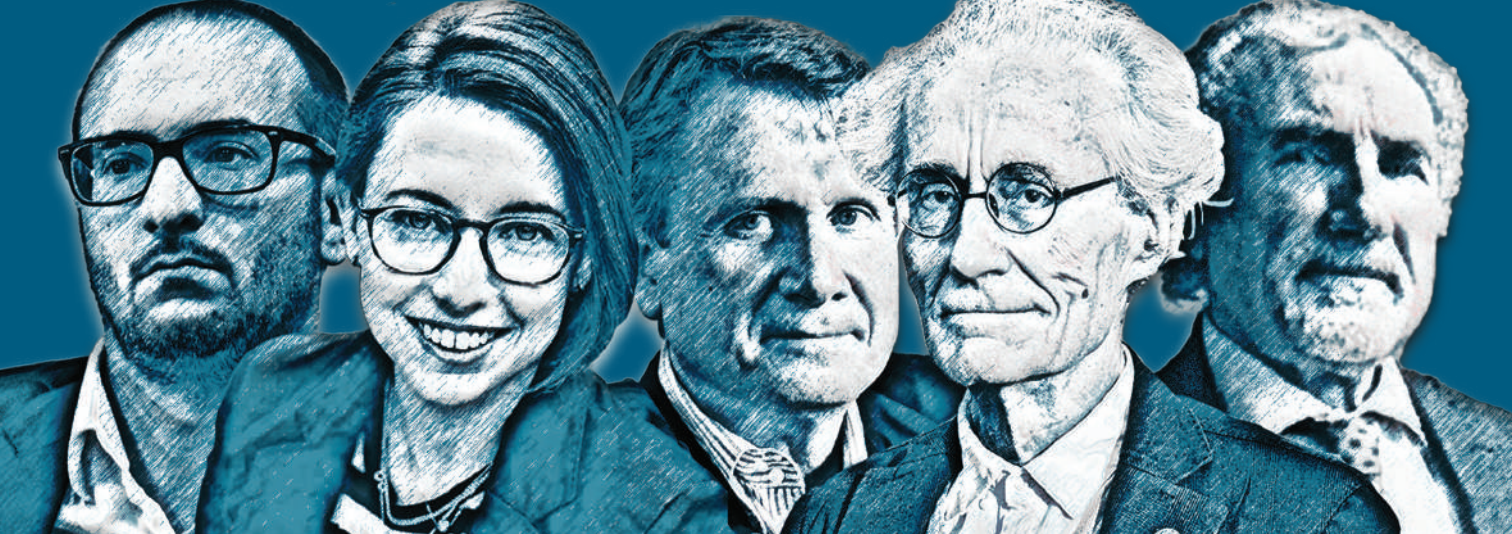
lezione introduttiva:

VERSO ORIENTE: LA CATABASI DEGLI ARGONAUTI

con **OLIMPIA IMPERIO** // grecista

La conquista del vello d'oro nel racconto di Orfeo: la spedizione in Colchide come viaggio agli inferi (e ritorno) nelle Argonautiche Orfiche.

ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria | info pagina 30



INAUGURAZIONE

h 18 // sala grande, il Circolo dei lettori

ORIENTE E OCCIDENTE: CATEGORIE AMBIVALENTI NELL'UNIVERSO GLOBALE

con **UGO CARDINALE** // linguista, curatore del festival

La scissione tra due mondi è cominciata sulle rive dell'Ellesponto, su cui è nata in seguito Costantinopoli, l'antica Bisanzio, occidentale per cultura, ma anche Oriente per i crociati. Il festival segue il filo conduttore di questi intricati rapporti ancora non risolti, con uno sguardo al passato verso una convivenza possibile.

a seguire

SCONTRO O INCONTRO?

con **LUCIANO CANFORA** // filologo classico, storico, presidente del festival,

LUCIO CARACCILO // direttore "LIMES"

e **GIULIA POMPILI** // giornalista "Il Foglio"

modera **LUCA MISCULIN** // giornalista "il Post"

Da gran tempo Oriente e Occidente sono formule adoperate strumentalmente. Talvolta ne scapita la geografia, come quando gli Stati Uniti d'America si proclamano "Occidente" rispetto all'Asia. In quanto bellicosa, la pretesa dell'Occidente alla superiorità ha origini antiche, almeno a partire dalle guerre greco-persiane (V secolo a.C.). Lo scontro, ideologicamente enfatizzato, copriva allora una ben diversa realtà geopolitica. Esperienza preziosa per orientarsi nel presente.

ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria | info pagina 30



h 21 // Conservatorio Giuseppe Verdi

IRAN E PERSIA, TRA PASSATO E PRESENTE

con **RAMIN BAHRAMI** // pianista,
PEGAH MOSHIR POUR // attivista di diritti umani e digitali
e **STEFANO PELLÒ** // Università Ca' Foscari di Venezia
modera **MONICA MONDO** // giornalista

Iran e Persia: due nomi per indicare uno stesso luogo, crocevia di mondi oggi in conflitto. Dietro la facciata oscurantista esiste una civiltà millenaria, fatta di storia, cultura e bellezza. Il Maestro Ramin Bahrami, anche attraverso l'esecuzione di alcuni brani al pianoforte, rivela la ricchezza di quel mondo e l'armonia possibile oggi auspicata dalle donne iraniane che si battono per la libertà.

ingresso € 10 | info pagina 30

VENERDÌ 1 DICEMBRE

h 9.30 // sala grande, il Circolo dei lettori

LE SUPPLICI DI ESCHIO

Le guerre "giuste" e le ragioni dei migranti

con **OLIMPIA IMPERIO** // grecista

In fuga dalla Libia, le Danaidi, inseguite dai loro cugini egizi, approdano ad Argo, la città greca da cui aveva avuto origine la stirpe di Danao, per chiedere asilo al re Pelasgo. Ma cosa accade quando queste migranti, profughe impaurite e indifese, si rivelano supplici *aggressive* e poi spose assassine?

ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria | info pagina 30

h 10 // Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

LEGGILO E RACCONTALO

Finale del concorso per giovani creativi

con i giurati **ELENA LOEWENTHAL**, **OLIMPIA IMPERIO**,
CLARISSA FORTE, **PINUCCIA CARACCHI** e **FERNANDO
SALVETTI** | in collaborazione con **Ufficio Scolastico Regionale del
Piemonte**, **Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino** e **Liceo
classico M. D'Azeglio Torino** | con il sostegno di **e-REAL by Logosnet**

Studenti e studentesse di istituti secondari superiori raccontano alla giuria in breve e in modo originale i libri letti, scelti fra una rosa di proposte di testi della letteratura orientale, di classici del teatro greco, di saggi sui temi del festival. Chi porterà sul palco lo speech migliore vincerà un corso di scrittura presso la Scuola Holden e un corso di public speaking in ambiente e-REAL.

Introduce **Luciano Canfora** con la lezione

Una biblioteca tra due mondi: Alessandria.

ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria | info pagina 30

h 14.30 // sala grande, il Circolo dei lettori

LA RUOTA, IL DHARMA, L'IMPERO

Gli editti di **Aśoka**

e la storia globale della biopolitica

con **FEDERICO SQUARCINI** // Università Ca' Foscari di Venezia

Il termine sanscrito *cakravartin* (chi fa procedere la ruota del carro con cui porta a compimento la propria impresa) è usato sia per la figura serafica del Buddha storico che per quella, tutt'altro che aulica, del sovrano Aśoka. Malgrado lo stesso epiteto, il primo è noto per aver «avviato la ruota del [retto] insegnamento», il secondo per le sue conquiste e per l'istituzione politica dei *ministri del dharma*. Quali sono i quid pro quo che da secoli condizionano il nostro modo di intendere i rapporti tra la vita, le norme, la "religione" e il governo politico delle collettività?

ingresso € 5 | info pagina 30

h 15.30 // sala grande, il Circolo dei lettori

PERSIA:

STORIE E MEMORIE DI UN IMPERO

con **STEFANO PELLÒ** // Università Ca' Foscari di Venezia

e **LLOYD LLEWELLYN-JONES** // Università di Cardiff

(in videocollaborazione)

Utilizzando le fonti persiane antiche - ben diverse da quelle ostili greche - i due studiosi ricostruiscono la storia sorprendente della potente dinastia achemenide, casa reale di origine persiana, dominante nell'area iranica e creatrice del più vasto e influente impero dell'antichità, che comprendeva territori in Asia, Europa e Africa, mettendola a confronto con il presente.

ingresso € 5 | info pagina 30

h 17 // sala grande, il Circolo dei lettori

L'AVVENTURA DEI MAGI SAPIENTI IN ORIENTE E "RE" NEL PRESEPIO

con **MAURIZIO BETTINI** // filologo classico

Chi sono i magi? Forse i *mágoi* di cui ci parla Erodoto, sacerdoti dell'antica tradizione persiana, dediti al culto del fuoco e all'interpretazione dei sogni? Oppure sono "maghi" che esercitano le loro oscure ma potenti arti - quando non sono ciarlatani da trivio? Durante il lungo cammino che li ha condotti dalla Persia fino al presepio, i personaggi che portano questo nome hanno mutato più volte statuto, funzione, aspetto: fino al momento in cui la loro esotica e remota identità ha finito per trasformarsi in quella di tranquille figurine domestiche.

ingresso € 5 | info pagina 30

h 18 // sala grande, il Circolo dei lettori

ATTUALITÀ DI SUNZI

Arte della guerra e arte della politica

ieri e oggi in Cina

con **ATTILIO ANDREINI** // Università Ca' Foscari di Venezia

e **MAURIZIO SCARPARI** // Università Ca' Foscari di Venezia

modera **STEFANIA STAFUTTI** // Università di Torino

Per secoli *L'arte della guerra* ha esercitato una profonda influenza al di là dell'ambito della strategia militare, anche oltre i confini cinesi. Durante il periodo degli Stati Combattenti (453-221 a.C.) cominciarono a diffondersi le gesta di personaggi dotati di poteri quasi sovranaturali: comandanti, esperti di strategia militare e consiglieri che assistevano il re. Presero corpo testi che ne raccoglievano le gesta e gradualmente aumentarono i manuali di arte della guerra, tra cui il *Sunzi bingfa* che in soli 6000 caratteri condensa i più significativi aspetti pratici della guerra.

ingresso € 5 | info pagina 30

h 19 // sala grande, il Circolo dei lettori

ORIENTE E OCCIDENTE SULLA VIA DELLA SETA

con **FRANCESCO COSTA** // vicedirettore "il Post", **GIORGIO CUSCITO** // analista "LIMES" e, in videocollegamento dalla Cina, **FEDERICO DE ROMANIS** // Università Tor Vergata di Roma e **GIADA MESSETTI** // sinologa
modera **PAOLA PEDUZZI** // giornalista "Il Foglio"

Il commercio è stato il primo ponte che ha aperto a Roma le porte di quel mondo altro da cui proveniva il misterioso bene che era la seta. Un incontro tra uno studioso del commercio nell'antichità e conoscitori del mondo occidentale, degli Stati Uniti in particolare, e di quello asiatico, per sottolineare che «è tempo di riconoscere che l'Occidente ha bisogno della Cina tanto quanto la Cina ha bisogno dell'Occidente».

ingresso € 5 | info pagina 30

h 21 // sala grande, il Circolo dei lettori

TRA SERSE E ALESSANDRO Sull'immaginario del conflitto

con **GENNARO CARILLO** // Università Suor Orsola Benincasa di Napoli
letture sceniche di **ELENA BUCCI**

Serse e poi Alessandro personificano il conflitto tra Oriente e Occidente e le sue ambivalenze. Il modo in cui le loro ambizioni imperiali sono state rappresentate ha condizionato l'immaginario di un *polemos* che sembra obbedire a una legge di necessità e del quale siamo costretti a prendere per buona la versione di una sola parte. Ma Europa e Asia sono state fin dall'inizio *due*?

ingresso € 5 | info pagina 30

SABATO 2 DICEMBRE

h 9.30 // Sala Mappamondi, Accademia delle Scienze

FINALE DISPUTA CLASSICA

Due squadre di studenti delle scuole superiori del Piemonte devono convincere i giudici della validità delle loro ragioni, cercando ciascuna di far trionfare la propria verità. L'argomento della finale è: «Nunc est bibendum, nunc pede libero pulsanda tellus» (Orazio, *Carm.* 1.37). Orazio ha fatto male a esultare per la morte di Cleopatra: «Se avesse vinto Antonio, il mondo oggi sarebbe migliore».

lezione introduttiva:

RITORNARE AL PASSATO PER GUARDARE AL FUTURO

con **MAURO BONAZZI** // Università di Utrecht
a partire da *Passato* (il Mulino)

Possiamo ancora avere speranza nel passato? Forse il passato va riscoperto come un processo dinamico in continua negoziazione col presente e, allo stesso tempo, ritornare al passato è un modo eccellente per prepararsi al futuro e cominciare a costruirlo.

*I primi classificati riceveranno in premio
un corso di scrittura presso la Scuola Holden
e un corso di public speaking in ambiente e-REAL.*

ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria | info pagina 30



h 10 // Teatro Carignano

LA TEMPESTA PERFETTA La radicalizzazione dello scontro tra Oriente e Occidente

con **CLAUDIO PAGLIARA** // corrispondente RAI a New York ,
autore di *La tempesta perfetta* (Piemme) e **SIMONETTA RHO** //
giornalista

Due superpotenze si stanno preparando per un potenziale conflitto che coinvolge aspetti militari, economici e geopolitici: gli Stati Uniti di Biden e la Cina di Xi Jinping sfidano l'equilibrio di potere globale, creando un clima di tensione amplificato negli ultimi mesi da eventi come la guerra in Ucraina, le conflittualità attorno a Taiwan e dal nuovo conflitto in Medio Oriente. Chi guiderà le sorti del mondo? Qual è il possibile scenario apocalittico che ci attende nel futuro?

a seguire

CHE COSA HANNO IN COMUNE GERUSALEMME E ATENE?

con **CARDINALE GIANFRANCO RAVASI**
e **IVANO DIONIGI** // latinista
modera **PAOLA SALUZZI** // giornalista

La domanda, formulata in modo provocatorio e polemico da Tertuliano (II secolo d.C.) ed echeggiata con accenti diversi nei vari secoli, viene riproposta ai nostri giorni nella prospettiva e nella necessità di cogliere nuove risposte e di suscitare nuovi interrogativi. La concezione biblica e la concezione classica dell'uomo sono tra loro vicine o lontane, e soprattutto in che modo esse parlano al nostro presente?

ingresso € 10 | info pagina 30



LAVAZZA
GROUP



@lavazzamuseo

ENTRA IN UNA NUVOLOLA DI GRANDI EMOZIONI



Vivi l'esperienza della Nuvola Lavazza.
Un museo interattivo, un ristorante pop e un affascinante spazio eventi.
Un viaggio emozionante in un luogo dall'aroma unico.

LA CENTRALE

MUSEO
LAVAZZA

CONDIVIDERE

SCOPRI DI PIÙ



h 14.30 // sala grande, il Circolo dei lettori

SAGGEZZA STRANIERA L'Ellenismo e le altre culture

con **LUCIANO CANFORA** // filologo classico, storico, presidente del festival e **LUCIO TROIANI** // Università di Pavia
modera **LUCIANO BOSSINA** // filologo classico, consulente scientifico del festival

Come si è prodotto nell'Ellenismo l'incontro tra Greci, Romani ed Ebrei? E come si è svolto quel dialogo tra cultura greca, latina e giudaica che avrebbe costituito l'architrave dell'Occidente? A mezzo esatto dalla nascita del libro *Saggezza straniera* (Einaudi) dello storico Arnaldo Momigliano, un'occasione per tornare a riflettere su uno degli snodi che hanno segnato la storia.

ingresso € 5 | info pagina 30

h 15.30 // sala gioco, il Circolo dei lettori

LE MIGRAZIONI DALL'ORIENTE E LA FINE DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE: CONTINUITÀ O FRATTURA?

con **MARCO CAPPELLI** // scrittore
e **ORAZIO LICANDRO** // Università di Catania
modera **SERGIO RODA** // storico dell'antichità

Nel 476 d.C. Romolo Augustolo, ultimo imperatore romano, viene deposto da un generale barbaro, Odoacre: finisce così l'Impero romano. Ma è davvero andata così? Cosa è stata invece la storia dell'Occidente a cavallo di quell'anno faticoso? Una riflessione alla scoperta di un'Italia antica che non si rassegna affatto alla caduta, ma continua a ritenersi parte integrante della romanità sotto l'egida del suo primo, grande re.

ingresso € 5 | info pagina 30

SABATO 2 DICEMBRE // 19

h 16 // sala grande, il Circolo dei lettori

LA FILOSOFIA GRECA E LA SAGGEZZA ORIENTALE

Comune lascito dell'epoca assiale
o *miracolo greco*?

con **MAURO BONAZZI** // Università di Utrecht
e **FRANCO FERRARI** // Università di Pavia
modera

GIUSEPPE CAMBIANO // Scuola Normale Superiore di Pisa

La filosofia occidentale, con il suo sviluppo razionale che ha trovato il punto più alto nel sistema hegeliano, è stata davvero un unicum nella storia del pensiero o è frutto di quell'età assiale di cui parla Karl Jaspers, che ha visto l'affermarsi in concomitanza di Buddismo, Taoismo e Zoroastrismo? E la sua originalità è veramente frutto di una forma mentis unica e diversa?

ingresso € 5 | info pagina 30

h 16-17.30 | sala musica, il Circolo dei lettori

MERENDA SELVAGGIA DELLE ASTUZIE DI ULISSE

Lab per bambine e bambini 6-10 anni

con **MERENDE SELVAGGE**

a partire da *Ulisse racconta* (Einaudi Ragazzi) di Mino Milani, illustrato da Amalia Mora, in collaborazione con **Einaudi Ragazzi**

Cosa serve, per fare un eroe? Quante dosi di forza e furbizia? Quanta lealtà? Confrontiamoci col mito di Ulisse e le sue magnifiche imprese: vediamo se a volte, agli eroi, non sia meglio, ogni tanto... tirare le orecchie!

ingresso € 10 (merenda offerta da Eataly) | prenotazione obbligatoria

h 17 // sala gioco, il Circolo dei lettori

ALESSANDRO, UN RE TRA DUE MONDI

con **MANUELA MARI** // Università di Bologna
e **OMAR COLORU** // Università di Bari

Fin dall'antichità, la conquista dell'Impero persiano da parte di Alessandro Magno negli anni 30 del IV secolo a.C. fu considerata un evento epocale. Con quella campagna e le sue conseguenze iniziò di fatto l'età ellenistica. Un confronto sui luoghi comuni intorno all'immagine del grande condottiero come eroe civilizzatore dell'Oriente e sull'età a cui ha dato il via.

ingresso € 5 | info pagina 30

h 17.30 // sala grande, il Circolo dei lettori

EST/OVEST: IL CONFINE DENTRO L'EUROPA

con **EGIDIO IVETIC** // Università di Padova
e **GIOVANNI SAVINO** // storico
modera **LORENZO PREGLIASCO** // giornalista YouTrend

Le contrapposizioni prevalgono sulle integrazioni in seno all'Europa, che è ormai divisa lungo una linea di faglia che va dal Baltico ai Balcani e attraversa l'Ucraina. Che cosa ci insegna la Storia? Che i confini possono essere ripresi e strumentalizzati per nuovi disegni politici. Conoscere le divisioni storiche dentro l'Europa ci può liberare dai falsi miti.

ingresso € 5 | info pagina 30

h 18 // sala gioco, il Circolo dei lettori

IL PRIMO "POGROM" DELLA STORIA

Alessandria

e la persecuzione giudaica del 38 d.C.

con **LUCIANO BOSSINA** // filologo classico, consulente scientifico del festival

Ad Alessandria d'Egitto nel I secolo d.C. vi era una popolazione composita: Egizi, Greci, i nuovi dominatori romani e una numerosa comunità giudaica. L'equilibrio che si era prima creato si ruppe nel 38 d.C. e una spaventosa persecuzione contro gli Ebrei portò al loro rastrellamento e al primo ghetto della storia. Testimone oculare del *pogrom* fu il giudeo Filone, le cui pagine ridanno voce a quel tragico evento.

ingresso € 5 | info pagina 30

h 19 // sala grande, il Circolo dei lettori

PLURALITÀ RELIGIOSE E DINAMICHE DI OGGI

Dalle conquiste arabe al mondo islamico

con **ROBERTO TOTTOLI** // Università L'Orientale di Napoli
e **DOMENICO QUIRICO** // giornalista "La Stampa"
modera **ROBERTA ALUFFI** // Università di Torino

Un focus sulle prime conquiste arabe e le dinamiche del mondo islamico delle origini, caratterizzato, soprattutto nel Vicino Oriente, da pluralismo religioso e mobilità. Tra successive frammentazioni politiche, formalizzazione della legge religiosa, dinamiche della modernità e, infine, la crescita del fattore religioso, tale pluralità si sta inesorabilmente riducendo.

ingresso € 5 | info pagina 30



h 21 // OGR Torino

IL FEMMINILE TRA OCCIDENTE E ORIENTE

Riflessi in tragedia

con **EVA CANTARELLA** // giurista e storica del diritto
e **MARGHERITA RUBINO** // Università di Genova
reading con **SONIA BERGAMASCO**
partner **Reale Mutua**

Nella vasta galleria femminile immaginata dai tragici greci, le donne appaiono come presenza proveniente spesso dall'Oriente. Così la scena di Cassandra in Agamennone di Eschilo, quella di Atossa in Persiani, quella delle Supplici di Egitto. Anche la frigia Tecmessa in Sofocle e poi Medea e Andromaca, in Euripide, appaiono donne orientali dall'etica opposta. Ma accanto alle donne "tragiche", conosciamo grazie a Erodoto donne mediorientali radicalmente diverse: donne come Tomiri, che governano, dichiarano guerra, si battono in armi e, a differenza delle mitiche Amazzoni, hanno famiglia e figli. Che conclusioni trarne?

ingresso € 10 | info pagina 30

ESPLORA IL MONDO E PRATICA LE LINGUE CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE E LA REALTÀ ESTESA!



Un'esperienza, mille scoperte!

e-REAL è uno spazio di apprendimento coinvolgente e innovativo. Potenzia la didattica tradizionale con contenuti stimolanti che aumentano la curiosità, l'attenzione e la collaborazione.

e-REAL è la soluzione made in Italy leader a livello internazionale: inclusiva, immersiva e interattiva. Creata da Centro Studi Logos (Torino), Logosnet (Lugano e Houston) ed Extended Reality & C. (New York), in collaborazione con l'Università di Bologna e il Politecnico di Torino.

Scopri di più:



e-REAL LABS
L@G@SNET

www.e-real.net

DOMENICA 3 DICEMBRE

h 10 // sala grande, il Circolo dei lettori

UNA VITA DEDICATA ALLA FILOLOGIA Approcci diversi ai testi d'Oriente e d'Occidente?

con **LUCIANO CANFORA** // filologo classico, storico, presidente del festival e **LIVIA CAPPONI** // Università di Pavia
modera **LUCIANO BOSSINA** // filologo classico, consulente scientifico del festival

Per quali vie si sono conservati i testi antichi? Che vi siano alla base dei "manoscritti" è noto a tutti. Ma come si sono trasmessi e come si decide tra le varianti? Entro che limiti si può raggiungere l'"originale"? Gli stessi criteri elaborati per Omero o Virgilio si applicano alla Bibbia? Luciano Canfora guida il lettore a familiarizzarsi con il lavoro del filologo.

ingresso € 5 | info pagina 30

h 11 // sala grande, il Circolo dei lettori

IL NODO GORDIANO Metafora delle fratture del nostro tempo

con **ROBERTO ESPOSITO** // Scuola Normale Superiore di Pisa

Il confronto tra Jünger e Schmitt sul "Nodo di Gordio" costituisce un momento decisivo del dibattito filosofico-politico novecentesco. In esso è in gioco la problematica relazione tra storia e natura, libertà e dispotismo, politica e tecnica. Ma, al di là del suo rilievo storico-culturale, oggi quel testo apre nuove domande sulle fratture del nostro tempo. Solo riannodando il nodo tra Occidente e Oriente, tagliato da Alessandro, sarà possibile evitare lo scontro di civiltà che si profila all'orizzonte.

ingresso € 5 | info pagina 30

h 12 // sala gioco, il Circolo dei lettori

LA CONVIVENZA POSSIBILE

con **GABRIELE SEGRE** // Fondazione Vittorio Dan Segre
e **GIOVANNI DE LUNA** // storico

Non c'è che il baratro nella logica della guerra. Come possiamo vivere insieme, senza rinunciare a ciò che siamo? «Indossare le lenti della convivenza» significa trovare strumenti culturali e di educazione valoriale perché ognuno possa riconoscere i valori della convivenza, dell'umanesimo e salvaguardare la complessità delle relazioni tra le diverse identità.

ingresso € 5 | info pagina 30

h 15 // sala grande, il Circolo dei lettori

LA VERA STORIA DI IPAZIA

con **SILVIA RONCHEY** // bizantinista

Sedici secoli fa, ad Alessandria d'Egitto, una donna fu assassinata. Fu aggredita per strada, spogliata nuda, poi dilaniata con cocci aguzzi nella chiesa cattedrale. La donna si chiamava Ipazia, era una professoressa e insegnava su una pubblica cattedra la filosofia platonica, la matematica, l'astronomia. Ma chi ne fu il mandante? E quale il movente? Chi era Ipazia veramente?

ingresso € 5 | info pagina 30



h 16 // sala grande

MEDITERRANEO CONTESO Perché l'Occidente e i suoi rivali ne hanno bisogno

a partire dal libro Rizzoli
di e con **MAURIZIO MOLINARI** // direttore "la Repubblica"
con **GIANNI VERNETTI** // giornalista

Con l'ausilio di sofisticate mappe, il direttore di "la Repubblica" spiega come il Mediterraneo, con «tre potenze globali, una dozzina di medie potenze in competizione e cinque conflitti in corso» sia il cuore strategico del Pianeta. Perché è su questo scacchiere, con al centro l'Italia, che convergono gli interessi geopolitici delle superpotenze mondiali.

ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria | info pagina 30

h 16.30 // sala grande, il Circolo dei lettori

LA GUERRA MONDIALE DEI ROMANI

La storia antica come storia globale

con **GIUSTO TRAINA** // Sorbonne Université / Università del Salento

Nel XXI secolo, la prospettiva storica eurocentrica è sempre meno praticabile. Prendiamo gli anni fra il 44 e il 30 a.C., che per i Romani segnarono la fine delle guerre civili e il passaggio dalla Repubblica al Principato. Ma cosa facevano nel frattempo gli Africani, i Celti, i Traci, i Greci, gli Ebrei, gli Armeni? Proviamo a metterci dal loro punto di vista: il risultato sorprenderà.

ingresso € 5 | info pagina 30

h 17 // sala gioco, il Circolo dei lettori

IL DIRITTO DA CONFUCIO ALLA GLOBALIZZAZIONE

Sguardo comparato tra Atene, Roma e Pechino

con **GIANMARIA AJANI** // giurista, **LAURA PEPE** // Università Statale di Milano e **STEFANIA STAFUTTI** // Università di Torino modera **ALBERTO SINIGAGLIA** // presidente Polo del '900

Secondo Confucio, chi coltiva il «ren», la benevolenza, è naturalmente portato a non nuocere al prossimo. Tale virtù, dunque, rende non necessaria la legge per una buona salute della società. L'esperienza giuridica dei Greci fu un fatto amatoriale: la giustizia era amministrata da privati cittadini che avevano come loro guida la legge, la *nomos*, che per sua definizione è giusto. Per contro, i Romani avevano un termine per indicare il diritto, *ius*, e inventarono la sua scienza, la *iusprudentia*, che permise l'elaborazione di principi e concetti astratti.

ingresso € 5 | info pagina 30

h 17.30 // sala grande, il Circolo dei lettori

MEGLIO IL TURBANTE TURCO DELLA TIARA LATINA

Le due cadute di Costantinopoli

con **SILVIA RONCHEY** // bizantinista
e **TOMMASO BRACCINI** // Università di Siena

C'è chi sostiene che Bisanzio non cadde nel 1453, con la presa turca di Costantinopoli, ma già nel 1204, con la presa crociata, la cui violenza fu altrettanto se non più devastante. Di sicuro la conquista latina, orchestrata da Venezia, e mezzo secolo dopo la riconquista bizantina, appoggiata da Genova, segnarono un rovinoso scontro da cui dipenderà la sua definitiva caduta.

ingresso € 5 | info pagina 30

h 19 // sala grande, il Circolo dei lettori

LA DERIVA DELL'OCCIDENTE Nuovi scenari

con **ALESSANDRO ARESU** // consigliere scientifico "LIMES", **FRANCO CARDINI** // storico, autore di *La deriva dell'Occidente* (Laterza), **MARTIN WOLF** // chief economics commentator "Financial Times" (in videocollegamento da Londra) e **LUCIANO CANFORA** // filologo classico, storico, presidente del festival modera **BEPPE SEVERGNINI** // vicedirettore "Corriere della Sera"

Oggi si parla di deriva dell'Occidente e di un futuro asiatico. Ma l'Asia si può considerare un attore nel panorama bipolare? O è soltanto un'arena? E di cosa parliamo quando parliamo di «deriva dell'Occidente»? Con gli scenari di guerra attuali sembra tornare in auge un concetto di Occidente tutto geopolitico in contrapposizione alla barbarie. Ma è sempre stato così?

ingresso € 5 | info pagina 30

>> APPUNTAMENTI A PAGAMENTO

Per gli appuntamenti al Conservatorio Giuseppe Verdi, al Teatro Carignano e alle OGR Torino ingresso € 10; per tutti gli altri incontri ingresso € 5. I biglietti sono acquistabili su vivaticket.it (+ dp) e presso il Circolo dei lettori (lun-sab ore 09.30-21, via Bogino 9). Le quote versate per l'acquisto dei biglietti non sono rimborsabili, salvo annullamento dell'evento.

>> APPUNTAMENTI A INGRESSO LIBERO

L'ingresso all'inaugurazione, agli appuntamenti del Torneo di disputa classica e agli incontri *Le Supplici di Eschilo*, *Le guerre giuste e le ragioni dei migranti* e *Leggilo e raccontalo* è gratuito con prenotazione obbligatoria su festivaldelclassico.it (nelle pagine dei singoli incontri).

>> SPECIALE CARTA IO LEGGO DI PIÙ

I possessori della Carta Io leggo di Più del Circolo dei lettori (acquistabile al Circolo e su shop.circololettori.it) hanno diritto a un posto nelle prime file in tutti gli appuntamenti (esclusi quelli al Conservatorio Giuseppe Verdi, al Teatro Carignano e alle OGR Torino), presentando la tessera all'ingresso insieme al biglietto. I posti devono essere occupati almeno 10 minuti prima che l'incontro abbia inizio. In caso di ritardo il posto viene ceduto.

>> SALE VIDEOCOLLEGATE

Gli appuntamenti in programma nella sala grande del Circolo dei lettori potranno essere seguiti anche nelle sale videocollegate, il cui accesso è libero e gratuito.

>> INFO SCUOLE

Se sei un docente e vuoi portare la tua classe, anche da fuori Torino, scrivi a classico@circololettori.it

>> I LUOGHI DEL FESTIVAL

il Circolo dei lettori | via Bogino 9

Conservatorio Giuseppe Verdi | piazza Bodoni

Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino | piazza Carlo Alberto 3

Accademia delle Scienze | via Accademia delle Scienze 6

Teatro Carignano | piazza Carignano 6

OGR Torino | corso Castelfidardo 22

Il programma è aggiornato al 03/11/2023 e potrebbe subire variazioni.

Consultare **festivaldelclassico.it**
info 011 8904401 | info@circololettori.it

un progetto di



con il sostegno di



con il patrocinio di



partner



in collaborazione con

