

sullo scaffale



**Fare l'amore**

di Jean-Philippe Toussaint, Nottetempo, pagg. 230, € 13

ROMANZO. «Mi ero fatto riempire una boccetta di acido cloridrico, e la tenevo sempre con me, con l'idea di buttarla un giorno in faccia a qualcuno». È il leitmotiv di un ultimo tango a Tokyo, dove si consuma l'atto finale della relazione tra Marie, una stilista, e un intellettuale esasperato dall'imminente separazione. Un labirinto di equivoci e di amplessi sullo sfondo di un Giappone bianco di neve.

Teso, crudele, meticoloso. (G. Scaraffia)



**Scrittura cuneiforme**

di Kader Abdolah, Iperborea, pagg. 330, € 16,50

ROMANZO. La scrittura cuneiforme è quella del quaderno di un tessitore di tappeti analfabeta e sordomuto, il padre del protagonista. È un codice segreto e incomprensibile. È, in realtà, il codice dell'anima: il mistero del passato dell'individuo (l'io scrivente, perseguitato sia dallo Scià che da Khomeini, e divenuto esule in una brumosa Olanda) e della civiltà (la Persia di Ciro, l'Iran di sempre nuovi "re dei re").

Una struggente saga dell'Iran perduto. (S. Ronchey)



**Tra Mosca e Petuski**

di Venedikt Erofeev, Fanucci, pagg. 160, € 13

ROMANZO. Meravigliosa tirata ad alto tasso alcolico del "maledetto" e leggendario Erofeev, morto in miseria nel 1990. In treno tra Mosca e il villaggio di Petuski, un geniale beone parla: sempre più ubriaco, sempre più visionario, sentimentale e brutale. Satira spietata dell'Urss, il libro scritto nel 1970 è stato a lungo clandestino. Poi, con la "glasnost", fu pubblicato purgato, come pamphlet antialcolismo. Strano destino. Ma ormai si sa: è un capolavoro. (G. Zucconi)



**Plif e Plof**

di Wilhelm Busch, Adelphi, pagg. 25, € 9

FUMETTO D'AUTORE. Adelphi e letteratura per l'infanzia? Se speciale, e se infanzia che sconfinava in altre età, sì. Quinto titolo della felice collana "I cavoli a merenda", *Plif e Plof* (titolo originale *Plisch und Plumf*) è un elegante cartonato di vignette con testo in rima (traduzione perfetta), irriverenti e geniali come il loro autore-cult Wilhelm Busch (1832-1908). Enfants terribles tutti i personaggi, bipedi e quadrupedi. Corrierino dei piccoli incrudelito. (V. Lamarque)

news

● «Anche Anatole France e Georges Simenon sono stati accusati di diffamazione per aver descritto troppo accuratamente la realtà». «Ridicolo». Scambio di battute tra avvocati: il primo cura gli interessi di **Jean-Michel Couve**, sindaco di Saint-Tropez, l'altro difende il critico gastronomico **Christian Millau** (lo stesso della guida Gault & Millau), autore di *Una campagna al sole*, un successo in Francia. Il protagonista, il sindaco corrotto dell'immaginaria Port-Cigal, pare sia troppo simile a monsieur

Couve. La battaglia è intuocata. Come ultimo atto, al critico è arrivata l'ingiunzione di distruzione della sua splendida villa vista-mare. Abusiva.

● **Jimmy Boyle**, gangster 59enne, condannato per l'omicidio del capo di una banda rivale a Glasgow, ha venduto i diritti del suo *A stolen smile* alla Disney. Il romanzo è incentrato sul furto della *Gioconda* ed è stato pagato quasi 3 milioni di euro. «Ho vissuto giorni terribili, ma qualcuno in alto ha deciso ora di guardarmi con benevolenza» ha commentato Boyle dalla sua villa di Marrakech. Come dargli torto.

● Gli adulti li adorano, gli studenti li detestano. Per rendere più simpatici *I promessi sposi*, la Fondazione club Lombardia ha organizzato una mostra dedicata al capolavoro di **Alessandro Manzoni**. Immagini e documenti del Seicento illustrano i luoghi di Renzo e Lucia, dal Lazzaretto al Convento dei Cappuccini. Fino al 10 dicembre in una carrozza ferroviaria sul binario 1 della Stazione Cadorna, a Milano.