



UNA GIURIA DI SOLE DONNE

di Susan Glaspell
Sellerio, pagg. 82, € 6

È un racconto del 1917, ma leggendolo sembra di vedere un film, un Hitchcock degli anni Cinquanta. C'è la stessa levigata perfezione nei particolari e nelle battute, la stessa spregiudicatezza morale, la stessa sorpresa finale. In una remota fattoria americana viene trovato morto un uomo, strangolato nel sonno. Mentre la provincia e il suo lento ritmo di vita vengono sapientemente tratteggiati, le indagini, malgrado il dilettantismo degli investigatori, rivelano senza ombra di dubbio che la colpevole è la moglie. Ma è qui che inizia il giallo. *Sorprendente. (G. Scaraffia)*

ESPERIMENTI DI FELICITÀ PROVVISORIA

di Matteo B. Bianchi

Baldini Castoldi Dalai, pagg. 296, € 18,50



Mao è stato lasciato dalla sua ragazza e passa le giornate davanti al televisore spento, Valentina è una scrittrice prodigio alla centesima presentazione, Marco un giornalista affascinato dalle star della letteratura, Elvis un pubblicitario che ha appena perso il suo compagno: quattro giovani alla deriva sentimentale incrociano per caso le loro strade nella giungla metropolitana e qualcosa cambia. La solita storia minimalista-generazionale che molti

hanno raccontato, ma con una leggerezza che sfiora il romanticismo. Si riconosceranno volentieri in tanti. *(C. Tealietti)*

ANIMALI TRISTI

di Jordi Puntí
Isbn, pagg. 186, € 13,50



Una coppia torna dieci anni dopo nel bungalow dove ha trascorso un weekend d'amore e cerca inutilmente di ritrovare la stessa magia, un uomo appena separato insegue

all'Ikea una nuova storia e una nuova vita, un altro coglie in una vacanza in roulotte con la moglie il senso del suo fallimento. L'uomo è un animale triste nella giungla della vita. È abitudinario al limite dell'automatismo, di notte dorme davanti alla tv, di giorno chiude il cervello nel cassetto della scrivania. Vive in coppia per paura della solitudine, ma a patto che una scappatella ogni tanto lo aiuti a tirare avanti. Sei racconti che trasmettono un'angoscia sottile. Chi ha paura della normalità? *(C. Tealietti)*

POESIE D'AMORE

di Konstantinos Kavafis
a cura di T. Sangiglio
Passigli, pagg. 156, € 9,90



«Un gentiluomo greco con un cappello di paglia, fermo a un angolo

insignificante dell'universo». Così E.M. Forster definì il primo grande poeta neogreco, Konstantinos Kavafis. Nell'Alessandria del Novecento, Kavafis ha cantato gli stessi tormenti d'amore dei poeti alessandrini dell'*Antologia Palatina*: la torbida bellezza dei ragazzi di strada, gli occhi neri di giovani bruni che spuntano dalla penombra dei vicoli notturni come fantasmi del paganesimo antico, «una sensazione arcaica sulla fronte, sugli occhi e sulle labbra». *Struggente. (S. Ronchey)*

L'UOMO A ROVESCIO

di Fred Vargas
Einaudi, pagg. 328, € 15,50



Sapendo che in soli 21 giorni (tanto dice di impiegare a scrivere un romanzo) l'autrice mette in piedi trame così complicate viene anche un po' di invidia. Mista ad ammirazione però. Questa volta la vicenda si svolge in una piccola comunità, accerchiata e terrorizzata da un branco di lupi. Uno in particolare, che si suppone mostruoso, enorme. Mannaro. Dal suo solitario appartamento di Parigi il commissario Adamsberg rivede in televisione l'amata Camille, fuggita da lui e coinvolta nella vicenda dei lupi. Adamsberg la raggiunge e scopre l'agghiacciante verità. Avvincente poliziesco vecchio stile. *(M.G.L.)*



AMORE CONIUGALE NELL'ANTICA ROMA

a cura di Luigi Picchi
Medusa, pagg. 139, € 14

Quando Giulia, la figlia di Cesare, vide la tunica di suo marito, Pompeo, zuppa di sangue, riportata a casa dal luogo della riunione per l'elezione degli edili, fu terrorizzata al punto da svenire e fu così che perse il bambino di cui era incinta: senza quella prova di amore coniugale, forse la storia del mondo sarebbe andata diversamente. Porzia, la figlia di Catone, quando venne a sapere che suo marito, Bruto, era stato vinto e ucciso a Filippi, si suicidò ingoiando carboni ardenti. Il matrimonio a Roma era una cosa seria. Leggere per credere. *Edificante. (S. Ronchey)*